新刻譚友夏合集

新鐫譚友夏合集目錄 嶽歸堂已刻詩選

卷之二十二

五言絕句

送茂之入燕

獨吟

代煬姬柬友人

其二

姊妹詞

托小米弟收雪

上山以下三十一首皆九峯山詩

下山

穀雨前日催僧採茶

開佛殿仍反鎖之與諸子寂然坐地或任意

选行

客至

出谷

飲山中人家

晨起開樓看諸嶺松色

同舍弟默坐小塔上察山間秋色一人禮塔

不言周視而去予怪焉尋跡之無異也

夜別九峰山

忽憶

在錢塘吳興間皆逢王修微文冠舞用詩詞見贈臨别答以六章

其一

其二

其三

其四

其五

其六

其四

答王以明遠訊

其一

其二

其三

送胡用涉之越訪徐西安

寄徐子卿

其二

其三

其四

冬夜過村聞迥向菴鐘聲懷云友徐九陽

其二

七言絶句

送伯宵先生還里

鄭季卿移家至題其春草齋

答彦先雨夜見柬

題李長蘅畫寒林

閏十二月新月

與同人赤山哭汪闇夫

其二

途王妓朝餘江樓病坐

團風别同人兼寄黄美中

月中舟趁劉子不覺遂至黄州

有以水晶瓶盛薔薇花露見寄者戲有所與

爲二小詩詠之

其二

任孟誕先新居送之北上

目次畢

新鐫譚友夏合集卷之二十二

竟陵譚元春友夏著
濟陰成德觀用先
古吳張　澤畊臣　評

五言絕句

戲寄伯

前車馬欲佚後車慢欲開歡償各相照忘度歌風臺

江行四首

花樹空如洗鴝鶥凍不飛逢船試借問半是爲冬歸

其二

榑轉盤塘口鴉銜片肉斜懸他征不息有稅到神鴉 妻諾若諦使口入小異之

其三

盛世寬儒士褒衣每自如爪牙來大索怒是一猴書 風刺不忍道盡

其四

安慶臨江滸城高比塔高漢文縣代邸何有打號兇

送宜之入燕

久雨傷羈客依依復送行莫愁前路滑漸入異鄉晴 晴字當與雨後溯從

獨吟

厭讀架邊書迷離飛白蝶舉頭如有人階前落一葉

代楊姬柬友人二首

閒坐妝樓下買花不買葉容從何處來戲郎兼戲妾

調笑中有纖有秀

其二

今朝出桃葉明朝折柳枝不及渡頭船尚有無人時

姊妹詞

常意此入口却多幾層轉折

姊欲養鸚哥問妹妹不許笑姊一何癡鸚哥能言語

托小米弟收雪二絕句

忍寒提甕行行到無人處明夏北牕開一啜先及汝

上山以下三十一首皆九峯山詩

人眞抱勝情具卽爲之生青蒼看不厭移足踏松聲

下山

俯身松下路石與屐相商落日催人返幸逢東月光

商字妙○

穀雨前三日催僧採茶

晴有雲不採吾聞諸季疵貴精兼貴少莫待葉蘖時

○防○重○有○眞○○義

松柴

松枝可憐條樵樹伐山光不忍香生爨但言春氣香

神○理○交○融○徵○閒○此○等○數○語○之○奇○○○○

拾松枝婦人

樵人不斤斧所愛松枝殘靜倚何勝較濤聲何樹乾

長廊

東廊穿西廊風雨徒然有信是風雨時閉門不可久

勸山僧工課

山僧欲躐山成佛是第二人趣鐘鼓聲云是山中寺（說其所知以勸之最為易入）

頭茶

萌芽不可折除却桑茶論桑老傷蠶意人情亦有新

二茶

同是嫩而拳何知非雨前辨茶如辨水江中南零泉

三茶

生意窮三摘纖毫貴一眞采山牙笋外不慕遠峰春

同遠韻服膺坐泉橋

苔草水光浮行人飛雨睠但知橋上過安知橋上休

納涼于廊

敲字從遠字看出，過，微而愈遠

磬聲隨扇往遠我散松風風力迴衣帶還來鳴磬中

開佛殿仍反鎖之與諸子寂然坐地或任意往

行

香燈歸杳黙金碧入深沈坐與行非我諸天門裏心

客至

鶯旁有客至茶笋與相嘗見他初入坐眼亦在山光

閒中無至而有得者

出谷

足音淸歷歷林鳥未思飛高與有程限不聞鐘處歸

飲山中人家

荷氣生前坐榴花紅一溪牧童歸應客黃犢過山西

趣事不餘其野

晨起閒樓看諸嶺松色

看松有分合品松無淺深氣于多處肅曉在烟中陰

俱從言語中領取得出

同舍弟默坐小塔上察山間秋色一人禮塔不

言周視而去。予怪焉。尋跡之無異也。

山空秋一歲。何處辨秋天。靈蠢俱無說。方知山悄然。人未嘗無。但不能。余謙道之

夜別九峰

招歸是明月。追送此泉聲。峰亦知予去。秋天一杖輕。兩○語○似○不○能○及○

踏青詞 細村情事○唱嘆○盡矣

隨人風俗出。不解閉巾藏。見客遙分路。自知是女郎。

春暮見岈上艸

春艸岈邊出。亦在岈邊深。君莫踏春艸。離人三月心。

登太子巖晴望

上山如鹿駭上巖如猿急條理横與豎仰資三光表

巒響臺

山外始春盡山寒多落葉溪聲下葉聲反怪飛黃蝶（歷字安從郊是）

汲君山柳毅井水試茶于岳陽樓下

湖中山一點山上復清泉泉熱湖光定甌香明月天（定字青）

○其二

臨湖不飲湖愛汲柳家井茶照上樓人君山破湖影

○其三

不風亦不雲靜舞孳月色巴丘夜望深終古涵消息

[illegible]川莊爲無易詠

不從入寒雲雲深見父老曉來春水生語笑相問旱

其二　川分清白　汀水灌田

雲濤盤不盡穡事動川香汀水存民力何辭百道光

發舟答別陳元朋

我郎石尤風如何舟得去鼓棹誦新詩是予風順處

怨憶

小姬未解事一拙係予思不避堂前婦問予歸幾時

在錢塘吳興間皆逢王修微故擬爲用詩詞

贈臨別答以六章

相送萬里碧月光生道心始知人意淺不及雪流深

其二

離時碧萬重晒時黃一色與汝看孤帆不霜何可得

其三

西陵松已暮潛在橋邊行夜半候舟出沈沈作烏聲

其四

不用青衫濕天涯淪落同前夜三絃客一聲霜露空

其五

素澹出閨來。怒人稱小小。我在鏡邊過。妄言君尚好。

其六

播搖無從入山莊。獨閉門。自然水滿研。我亦到荒村

題伯敬畫贈俞彥直

寒林初幾株。久漸生林藪。吐納一亭中。何須上山閣

代嬅如四解

寒宵一片箋。頻放筆。叅處學鄭書。未終。忽寫蘭花去。

又

數枝臘梅花。香遶別離處。花在此瓶中。餘香出簾去

又

與郎愛月光行入霜多處無事亦無言同眼看月去

又

有客畫溪山是郎歸路處嫌他添一舟直使郎西去

少弟元亮端午回易以詩

諸弟撲黃梅汝在梅邊立莫羨衆爭嬉威儀小時習

徐元歎寄二畫詩

一爲仇十洲女畫櫻桃

寫鳥啄櫻桃啄之意如渴上口是何時櫻桃子不落

一爲馬姬湘蘭寄王百穀芝蘭圖

寫蘭兼寫芝老妓心如乞默思大易言同心正一物可悟

二十九夜同木從齋宿柳菴呈眞公

梅花寒寸心照磬亦能聲老衲與香住此香隨磬往

六言

月泊洞庭

全遼起止何在經過朝昏未瞥眼闊雲霄崢遠心間從心頭

月上湖平漁人漠漠燈火帆船勞勞有人獨立淸波看出妙

最久亦如山夜深更

山還

靑嶂秋江影倒黃州夜渡聲齊渡僧人住峰頂送罷僧投澗西

其二

僮僕皆空客裏形神盡在山中孤菴坐處秋色野艇移時晚風

其三

牛羊落日迷遠麞鹿當時價平若問交道今古王生 䜿墨也定不肯妄

添一人

潘生胡生

其四

西山雷山興盡，竟陵秣陵思煩。夢去常先書去，常婚常先男婚。古人之風

家園示弟三

凶年殺禮人怨，暇日新文自刪。聞往江南色喜，偶遊村北行艱。人情如此。

其二

泄水留分北里，木橋務置西偏。此中興廢雖小，何事覩圖不然。大情處不過如此

其三

茅屋綠筠無礙。邊隄烏桕不宜也愛秋霜染處。但防春水生時。

答王以明遠訊二首

蜀山兵定人靜老友天寒信來。自笑艸堂雖閉。野橋邊有門開

其二

聞汝園居竹滿、又聞梅萼尤奇、發來艸木堪敵能共高人老時。

其三

讀書益人意智學道吐爾聰明。欲待聰明盡吐。方從爾問無生。

送胡用洪之越訪徐西安

月為今冬全好、江淮寒夜覺深、高堂一拜舟遠、不告妻孥寸心

寄徐子卿四首

交情世情不定、故我今我無他、背人常慷以慨、獨居或嘯也歌、

其二

蘭杜不如青艸、年年淵上看生、倚樓與客烟覽遥、江帆骨驚、

其三

記君當日山志、春到西山可錄、亦履危嵓習膽。遍收雲物吹心。

其四

將學陰符智短、欲謀陽羨術苛、壹口年來可惱、鷄聲夜半如何、

冬夜過村聞廻向菴鐘聲懷亡友徐九偈二絕句

宵光滴瀝令野朝響依違昔詠聲耳如相來去幽明各滿徬徨。

其二

燒入多霜不滅寒兼欲雨惟危孤齋記我行處老衲如君在時。

七言絕句

送伯宵先生還里

蟂磯握手未經旬忽指金陵別返輪寄語秣[illegible]

坐加秣削

於道子知歎久遊人

鄭季卿移家至題其春草齋

曾讀巴山來木行似聞山上子規聲微官得罪休言

州留知林擘藪○臥鄭

早春草留君住谷城

答彥先雨夜見東

一嶺寒雲催凍葉全村密露下餘花從來作客依僧

舍閑看僧歸尚有家

題李長蘅畫寒林

野老風霜不出林未知何事尚關心上無落葉下無（静直不妨孤老）

葉山遠天寒冬事深

閏十一月新月

秖有微痕未有明重添湖上仲冬晴依依寒水堪憐

處似怯年光不忍生

夢到上新河而醒因寄張克雋尤時純林茂之

大江浼浼夢焉之曰去東南尋所知夢裏相逢亦有

數竹風敲醒泊舟時

舟聞

楊柳不遮明月愁盡將江色與輕舟遠鐙淡水太

溼來到耳邊天已秋

其二

倚燈隱見碧波紅頂禮聲聲惜福同始覺凡夫有白

業萬船俱靜木魚中。

赤壁示同遊諸子

三遊赤壁偶興思下拜蘇公荒磯祠往蹟不須深抱

恨只如壬戌以前時。

問伯敬南姬生子消息

子未生時少女愁不須全問到箕裘懷中君有攜持物即滅即前片片羞

歸經玉泉

嶂立山光山澥寒晚秋聲短應泉難幽鐘秀塔泉同性音在其中請細觀

泐○嬉○帶○飽○字○伴○道○由

歸經蒙惠二泉

元氣蒼蒼勝玉泉細源分出一溪烟靜看今夜衣邊月知落蒙邊落惠邊

紀行

竹將松補青諸塢河與沉連碧一船寒裏覓春真不易寸心捱處是春天

坐雲中勸僧

捩戶輕雲共遠心老僧依火怯春陰山雲出入艱難際莫便關門此念深

贈妓同汪闇夫袁述之作

移回扇掩目相因盼欲流光辨客真若待山紅霜灼灼攜君去作晚秋人

中有蓋意

行篋中絕句

山在皇虞猶未春。可知天地亦栖神。忍將光響秘蟲鳥。不引奇山見古人

山亦見古人奇甚

得止生内柜楊宛叔書扇遥贈一絕句

新詞自寫未曾歌。郎亦良朋謂若何。角枕豈無孤寢夜。不如筆墨共郎多

同聲讀

篇涙中懐卑非然

入山尋可結艸亭處

叢霄門外蒼蒼路。欲理泉邊與楓心。閒置小亭僧不管。一二三人與鳥蟲深。

將至錫山望九時紀

秋積扁舟水滿隄聞君不出在梁谿八年相見天涯晴未到門前山雨來

[illegible]頭景入詩最佳

秋盡逢劉同人

不知君亦至江城江甚凉時寒未成城裏逢君郊外語共將陽思待霜生

冷氣肅索

答修微女史

宵燈曉火共西湖船隔書聲聽又無歸後憶君先憶此春晴春雨長蘼蕪

其二

奇踪不定可天涯。傳汝梅邊亦有家。人妬人憐俱未受。或將定稱問寒花。

西庵與男女十一人拜佛

男身女志各從容。相照樓邊五載冬。君不思惟好年力。看予滯淚聽姻鐘。

西庵贈伯芽較書

性習文人欲自除。君仍學此是何如。幽香一炷休潛禱。恐惹他生愛讀書。

與同人赤山哭汪閣夫

劉郎共往我孤還佇約琴樽多未聞莫恨長為今歲能來一拜即朱顏。

其二

寒艸平沙路有因赤山殘雪記今春一言未有君先

曰將怪只猶其在日○將事何傷心難言

與先七友金換

歲猶恨東風攪彈辰

逢王妓劇餘江樓病坐

枯謝可似其○人

欲待風消看靜庭月邊烟下是君魄秋橙顏色無多瞼髮愛孤鴻不易雙。

留風別同人兼寄王美中

菩處行藏與霽陰別時只有太平心遣奴未必蜀先
謀問是山川何處深。

月中舟趁劉子不覺遂至黃州

深於涉趣不覺是道審宗可法

欲老江黃製一艇。米薪書史向適天他年未必帆中

○鮑盛

月泊到城邊即汝邊。

有以水晶瓶盛薔薇花露見寄者戲有所與爲

一小詩詠之

一瓶冰玉照無痕妝得名花曉夜魂是露永香香永

○都鮑無影聲響幾○陸

露附君身影欲長存

其二

冷香貽爾發天眞頗爲花寃悔愛人何事一瓶香不散幽花曉露是前因

佳孟誕先新估送之北上 ○別淚凄涵止此已○盡

每構僊居住不輕令子先住識樵蹤笑看經世人既几常遠晨昏几案行。

劉濟甫諸君約以臘月訪予兄弟寒河

經月苦無多笑處寒河近有一鐘聲冰霜凍滿庸人路莫與春舟待水生

伯敬閩歸得閩中曹能始王永啓商孟和蘇[illegible]

徐元歎四書各題一絕句

粤西山水若高煙紫蓋蒼梧俱逍遥作客作官翻似乍石倉幽任十餘年（奇然又捨欣得深）右得能始書

其二

湖上山中念共居身閒月好遍僧廬只須一夕風篁嶺抵過年年病起書（瞿然）右得永啓書

其三

聞我園林非舊觀自言出户較前難閩中天地不能

雪積入君書一寸寒右得孟卯書

其四

交游散後與君親未見君時作故人書寄笑言詩啓

知此相逢處豈是一見可

傀愁君兀兀只孤身右得元歎書

歆歸堂卷廿二終

新鐫譚友夏合集目錄　嶽歸堂已刻詩選

卷之二十三

新鐫譚友夏合集卷之二十三

竟陵　譚元春友夏著
鴛水　盛民夌譽來
古吳　張　澤草臣　評

諸稿自序

題虎井詩

客南中一園其東數十武土人言有虎井愛其名披榛往尋上無石欄木幹中無長綆旁無車馬溲溺汲不數家家不數甕親汲之其味甘冽與河水泉水相

正以平平無奇而後身親歷始知其異

亂日費一瓶以試客客即韻不辨也茶罷輒有遠思（名荈費荈者不能辨）以詩爲清課井恭有微助焉（著功于井妙甚）遂曰虎井詩物固有不可忘者古來勝蹟常因一人得名後世或有知予詩者過虎井而指曰謂子名詩者即此也予報虎井矣

自訂制藝序

予生平見人中後必談文人亦傾耳而聽之以爲中閩文章之效也中而冠其曹則尤文章之力也嘗從而笑之牛已肥而始欲拆其爵祿不入之胸中鴻已飛而始欲留其雪上偶然之指爪嗚呼世安有此哉

眞可○竊笑制義一道非經生日夕揣摩而言○之者

若有蹊徑竟書此滌筆搦管爲○月者也

黙省前事予於諸生時棄時取於其業時作時止於世所號爲名文章者時傚時鄙縱心一往恥爲教束

可悲可○涕

終身老巾衫吾不然而隨科推移厥竊至此正予不敢妄談文之日矣獨恨壬子以來文学多在人間坊

閒之刻且四出懼其無故而加之以定論又懼其一字一句無故而冒之以成法大乖予向者不彩不屑（眞無可奈）之意適有以文請者草土中借以逮哀合舊來師友圈點過寬評隲過厚者削之以幾予盡而更自下圈點自下評隲略明孤往之懷且以見得失眞不在此耳家弟元聲元禮識之過乎予者也同詞以請曰斯言出而世復有以君爲欺人者將奈何嗚呼是又不然也人各有才與志耳才才有分志志有數字千寫而必肖其初之肥瘦思萬裘而必依其初之高卮是

豈無分數耶。人一切枉之而舍乎趨奇舍奇就乎希欲上試

一日之合者造物之所必怒也有道于此盡其才篤理可返說人人自以爲進步得從來躁貪不得

其志勿逢造物之怒是其人也於遇不遇何有乎而數然自出矣

遇未嘗不在其中或者有之耳往甲子予以恩貢上

京念道里長去親遠年追四十食玉炊桂出入沙[illegible]

之中似不容空返。此念偶邪誤聽人言束心學程墨

時文書諷誦之。夜毀被思之技將成而精光退避闈

中爲本房所收。彼造物者安肯聽其苟得于是謬訛

其五策字句以巧行其怒。予懼甚退而不敢作一字

者二年夫予固退而三年不敢作一字者而又敢欺人乎哉

題西陵艸

甲寅之歲予與鍾子選定詩歸精論古人之學似有入焉者而適以其時往西陵遇境觸物所思所筆遂若又進一格宜都劉子手是詩而歎曰我知鍾子之甲戌而子丙戌也百里之內十年之外而造化捷若此予與鍾子蹙然改容急掩其口曰何至遂如子所言。

題秋尋艸

予赴友人孟誕先之約以有此𢀖也是時秋也故曰秋尋夫秋也艸木疎而不積山川澹而不媚結束涼而不燥比之春如舍佳人而逢高僧于綻衣洗鉢也比之夏如辭貴游而侶韻士于清泉白石也比之冬又如恥孤寒而露英雄于夜雨踈燈也天以此時新其位置洗其煩穢待遊人之至而游人者不能自清其胸中以求秋之所在而動曰悲秋予嘗言宋玉有悲是以悲秋後人未嘗有悲而悲之不信胸中而信

紙上予悲夫悲秋者也天下山水多矣老子之身不足以了其半而輒于耳目步履中得一石一湫徘徊

細心觀覽即一水一石具有蒼洪幽秀之氣知以知淺深次界發心胸耳目之間其靈

難去入西山恍然入雷山恍然入洪山恍然入九峰山恍然何恍然之多耶然則予胸中或本有一恍然

趣也遂爲發得明發之助耶

以來而山山若遇也予乘秋而出先秋而歸家有五弟冠者四矣皆能以至性奇情佐予之所不及花晨艸逕瓣隄瓜架之間亦可樂也曰秋尋者又以晃客而死皆家居也誕先曰予家居詩少秋尋詩多故子刻秋尋艸

憩退尋詩三十二章記

秋尋之三年予懷九峰率兩侖弟往往焉自春迄秋殆山中人也已而退家湖上復爲湖上人始追搜之

○必○尔○北○

○以○有○詩○見○苟○作○者○決○非○詩也

始審可之而後乃今有詩凡山之妙不在游而在往游則客往則主人主人則安焉作入九峰詩春秋過

○安○字○有○無○數作爲

眼悵然歸與作別詩非雷雨窈冥必登山作上山詩旣上低回不能下作下山詩遊九峰者攀平林度泉橋禮香刹信宿山房以爲好事未暇登峰從某至某予則否矣作遍行九峰詩有學公塔學公者鼎山祖

也念其精神不出山外作禮塔詩學公法力堅永如浴佛誦經諸教至今不廢作浴佛詩此外獨二三僧房水魚耳作勸僧工課詩九峰之勝其一在松其一在茶其二在筍筍不數園家有二小童善尋筍作食筍詩茶葉卷者上舒者下有三採作頭茶二茶三茶詩雨前者眞不在岕下矣作雨前催僧詩隨造隨嘗之不以僧不以童子予與舍弟烹啜焉作造茶嘗茶詩予對松久私謂松之神栗然宜寺松之響微然宜枕松之烟憒然宜晨松之狀翛然宜樓松之影澹然

宜月獨未察盛雪時想當宜耳故作樓宿聽松詩作晨起看松詩作月下看松詩作遍上僧樓看松詩詳愛敬也見樵子入山則勸止之止之不得然後歎息之作松柴詩其殘枝頹唐焉在地或繇風或繇老或繇鳥雀或繇斤斧繇斤斧者葢不忍言矣拾者何罪作拾松枝婦人詩性好閒行遇可留處乃召弟友與供在橋作坐泉橋詩在池作坐池上詩在石作攜卷選石詩在廊作納涼于廊詩廊東西通雨中不葢不朘又作長廊詩在殿作開殿反鎖詩在田作寺田詩

因而遠想焉則出谷矣作出谷詩余先舍弟元聲元
禮從孟子從或劉子從或柳子從若諸子先予從亦
知焉問一客來則欣然迎之作客至詩有招予者予
亦往作飲山中人家詩其詩題或次或不次凡五言
絕句三十二章爲集是集也山谷之開閉蟲鳥之哀
樂僧農之隻偶雨晴之升降鐘磬之潤燥予雖終身
不忘也而况其始離乎此廬山諸道人遊石門時所
謂退而尋之也往而尋之者淺退而尋之者深昔者
秋尋又何也

題客心艸

客有自竟陵歷郊郢過江陵公安至于澧舞武陵達晨窮酉見聞之蔡先生抗言析義惟日不足忽思南嶽一日況桃川泝蒸湘將從此上岳樓觀洞庭夏漲以歸往返且五千里而自斷其漁仙以上之詩題之曰客心艸客之言曰我乃今後古人而往返此路也（偕嗑嗬踐然氣盛足以稔之）古有以萬乘客二酉者穆天子也其心荒有以依人客江陵者王粲也其心卑之二者不足言此公安也子美所數月憩者也心洸洸乎其滯也此澧也三閭

所爲思公子也心涔涔乎其若淚也此武陵桃源也
劉子驥所有志而未往也乃心之寄則已遠矣此五
溪也太白所以入夜郎也因爲洞庭葉飄落之瀟湘
其心至今耿耿在也心也者妙萬物而爲言我以蔡
先生來以二酉窮兩愿以仙源問舟車復欲以洞庭
南嶽爲歸路若郵若失獨行乎五千里之間無穆滿
之荒無仲宣之界無子美之泷無靈均之怨亦無子
驥之高尚無供奉之曠宕而自成其爲客心人各有
心不可强也予是自斷其漁仙以上之詩而定之曰

客心艸

題遊首集

山首南嶽波首洞庭質之人無異詞予之好遊山水也其天資固然不至嶽而山不至洞庭而水不讀五經而先之以子史無雋論無正服矣湖嶽詳而後他山水之美可以無濫他山水之幽可以不勞而闢也

汙崎暘識自

若凝注

自題其所撰詩文曰遊首集虎丼不得以金陵爭西陵不得以玉泉爭秋㙨不得以寒溪爭退㙨不得以九峰爭客心不得以二酉爭寒河亦不得以閭里之憒爭安然而聽于斯遊也萬一心有得焉將賴斯遊

而以其詩文首諸稿乎。乃質之人或異詞矣。夫善其

首者必顧其後。亦猶夫人之屋然。冠者裸之跣之。其

又何稱焉。則安知今之首斯遊也。非以自勵耶。

題仙室艸

卯慕嶽者三十年。與鍾伯子約同遊者十年。丙辰歲既上衡山、閩蔡公嘉其遊、貽書屬以衡嶽評次。然公信士、聞其有舊約、勸無負。丁巳與鍾子惺至襄陽待伯子。伯子不至。仲亦病罷歸。己未二月。勃勃有山志。偕友人王明甫、僧凡公往。在山中五日。在路十五日。詩成于山中最多。惟赴嶽以下四首、成于路。清明詩成于界山。隆中習家池詩成于歸舟。恭謁七章謁時不暇作。亦補于舟。與舍弟談山中事一首答談叟一

首成于家凡詩之字句竄更者亦定于家居家閒十日始作記記營度又五日始成今稿念伯子寢處詩

筆情深[illegible]淡行數里而不及追之以入

文他家可志使其讀之丁丁然將怨我負十年約也

嵛山一名仙室借以名吾集吾愧之

題湖霜草

予以己未九月五日至西湖三旬有五日而後返又過吳興窮苕霅以爲西湖之美在裏湖苕霅之美在二漾汲汲乎爲之賦詩以顯于士君子間而士君子之賀其遭者亦衆矣當其不寓樓閣不舍庵刹而以琴尊書札托彼輕舟也舟人無酬答一善也昏曉不爽其候二善也訪客登山恣意所如三善也入斷橋出西泠午眠夕興四善也殘客可避時時移棹五善也挾五善以長于湖僧上鳧下鷗止茗生篙檝因風

漁菱聚火齊唱發流光升霞斂星移烟高霜滿或闇鄰舟之一歎或當空閑之無聲當斯際也屬秋冬辛屬之人乎屬之湖乎曰不知也細而察之意綿綿于空翠古碧之中逢客來而若斷目恍恍于衰黃落莽之下觀松色而始明衆阜欣欣借紅葉爲魂魄六橋歷歷仗明月以始終我懷伊何誰念及此夫哲人早悟入山水而神驚志士多憂聞黃落則氣塞況乎望山睇嶺杳然無極泊昕依村動必以情有西湖幽欣其外不待十里而步步皆深有兩高環照其上尋至

千重而層層欲霽江海倒射乎韶光之頂溪流送陰于龍井之前響聲依然如蘇子過亭之日泉事甚遠同駱丞刳木之思又因而自念不已也予清緣既不

寄得[illegible]捲

如人壯歲又將去已若得一間草閣臨澗對松半棹野航藏身接友老毋肯俯從于外子弟不相念于家任野人之所之朝在山而夕在水度才力之所及書一卷而詩一章則西湖二漾之間足吾生濟吾事矣縱不能亦必踐李三長蘅之約樂饑忘返往來小築間自勾盟以之于紅落自霜雪以之于炎歊自喧雜以之

于無人靜。觀一年之消息。默審百物之去來。其爲弘益。豈詩文而已耶。然二漾者。又予之所入而懼。懼而返。返而復思入者也。苟不俾精魂之微。年載之久。遊于其上。立于其中。映于其外。將使人蕩蕩黙黙而不自得。長蘅何擇哉。

題脩遠堂詩

夫詩文之道非苟然也其大患有二朴者無味靈者有痕故有志者常精心于二者之間而驗其候以爲淺深必一句之靈能回一篇之遲一篇之朴能養一句之神乃爲善作譚子曰古人一語之妙至于不可思議而常借前後左右寬裕朴拙之氣使人無可喜而忽喜焉如心居內目居外神光一寸耳其餘皆皮肉骨毛也若滿身皆心心外皆目人乃大不祥矣然前後左右所以藏此一語者亦必眞如古人之寬朴

苟以古人不可思議之語。藏于今人漫無精氣之篇將并其妙語而累之。譬如人懷仙佛之心而所裹皮肉膚毛疥癩猶可登可市幷乎予進而求諸靈異者十年。退而求諸朴者七八年。于所謂靈與朴者。終隔而不合。而其意亦未嘗不思以傳也。所謂名根也。人不忘名則自愛名若有根則不浮濺諸名山傳之其人沈埋于水安知後世不在山巔所以取之者遠矜之者重不必親見名之我歸而寧忍百年之寂寂以自結于不可知之人其爲根亦良可念矣嘗見迫于

求傳者不傳。避一世之誹。貪衆人之譽。究竟不切于後世之好惡。而生前心血光陰付之可惜。又有步趨古人。久游晚出。以爲可傳者不傳。夫古人所可傳之處。未必皆在所傳處。而古人所自傳之路。豈有復爲人可以傳之路。雖毫釐相準。苦心有年。然迷于山者漸探漸迷矣。譚子之言至此。竦然喪其所謂名根。曰雲與軌。吾所不敢忘也。傳不傳固亦有數耳。吾何知焉。吾何知焉。

譚友夏詩序

李維楨

友人譚友夏嘗叙鍾伯敬詩謂子亦口實歷下生耶不知者河漢其言而余竊以爲獨知之契也輪扁不云乎古之人與其不可傳也死矣今所讀書古人之糟粕耳取糟粕而爲詩即三百篇漢魏六朝三唐清言秀句皆若殘瀋餘沫而何有于歷下友夏詩無一不出于古而讀之若古人所未道夫三百篇未敢輕言人莫近者莫如漢魏漢人詩傳流較三百篇更少六朝惟晉人去漢魏未遠曹子建謂仲宣數子不能

鍼鑿絕跡一舉千里晉陸士衡云情曈曨而彌鮮物
昭晣而互進傾群言之瀝液漱六藝之芳潤又曰雖
杼柚于予懷怵他人之我先苟傷廉而愆義亦雖愛
而必捐友夏持論類此宜其詩之不爲今人爲古人
不爲古人役而使古人若爲受役也余欲以宋齊迄
唐人語目友夏友夏必姑舍是鍾記室品王仲宣在
曹劉間别構一體劉公幹仗氣生奇動多振絕貞骨
凌霜高風跨俗張司空道左太沖盡而有餘久而更
新殆近之矣試以質諸伯敬何如

寒河詩序

朱之臣

譚友夏已行詩有簡遠堂虎井秋尋西陵退尋客遊首諸集大半皆遊覽所作而家刻止簡遠一種耳余過寒河問友夏讀書處盡發其藏得諸集前後詩刻之題以寒河序曰夫詩道最爲情韻情之所至乃能日新而不可窮然惟絕有情人爲于音影之外別具英變以轉未墜之緒故情不能至詩亦不至焉今夫詩情之死也久矣先是于鱗輩專任浮響如土鼓之不韻中郎于是以趣救之今攬其筆味正得嫣然

蔚然耳李北海云似我者拙學我者死中郎之所謂趣任彼法孤行可也前余刻友夏退尋草于長安邸中時有談中郎者適見之曰惜也才但微近中郎耳余遽曰子試舉其近者其人無以應夫世不能盡明中郎以薄安識友夏友夏主惟遠情其為詩清微靜篤一以傅古人之深意而生之以變讀之正如春光提曳忽從人之魂氣以趣之而又莫能問其消息之所在益非常哀樂矣夫負俗殊有力者覺視友夏諸集于寒河顧影憐謫已更有鍾處況執前所云云

于友夏謂何也。友夏舉明詩追古者，首鍾伯敬，是稱知言。然友夏于伯敬，絕無阿㨗，我所必起，人不能廢。友夏自道矣。

寒河集序

蔡復一

詩樂致一也三百篇何刪哉存其可以樂者而已詩而不可樂非眞詩也音曰淸音感曰幽感思以音通（思○音○感○）音以感慧而詩樂之理盡是矣（本○無○分○別○尚○然○後○會○）吾居有疑焉音行五而寄八。無非自然也自然之微人之所宣不若其所未宣傳送之直尋或不若依寓之隱約孰謂絲竹肉之有間者而取舍其中曰漸近自然千年心耳莫能自出噴然和之彼殆未聞夫非絃之絃非指之指也樂亡而稱詩者（大病根處覺○能知而不能辦）離音而事藻離感而取目而眞詩危

存於人代衆波從接持論益膚一以爲摹古一以爲逕我皆然矣而皆未然夫自然眞詩雖無擇而存而其行于世也細若氣微若聲不可以迹古作者遺編炯炯向人如精神之在骨體非善相者孰察其人之天而學人心成于習偕來者衆而故我日以孤眞想一綫如石火之瞥見而不可再追蓋生熟安而主客變己之精神莫知其所往矣况能深求作者之精神乎嗚呼古之爲樂也受其一器莫不喪我以從之五官七情蕩然無留而後高深爲之邀入之悲川之

是謂幽感幽感之於音至矣通乎神明生來之無間古之與我無地可寄取舍而可浮且易言之哉吾讀鍾伯敬譚友夏所定詩歸而于樂若有會伯敬自有隱秀軒詩集不論論友夏詩其行者爲簡遠堂爲虎井爲秋尋退尋西陵同遊未行者爲寒河集而其情理之離合淺深亦若與年而相長今春就我於二酉因有客心草于贅之遊南嶽因有遊首集南嶽詩出而友夏欲以其遊首諸遊并以其集首諸集覩者不盡然予謂諸集如泰青之謳客心如季長之笛嶽集

如叔夜之琴。客心之清。能使諸集自秀。而嶽集之幽。又能使客心自遠。蓋自西以之衡。而友夏所挾以偕來者。甞然無餘矣。偕來者甚。而眞我眞古出焉。此眞友夏之樂也。伯牙移情於海上。吾非成連而贊友夏嶽遊。以滅沒之觀融召為方予春。則吾學雖不能移人之情。亦差於友夏此行無負。因為序歸之。而題其所未行之寒河集。憶安得同執伯敬手。而三人者相與言樂哉。序友夏詩可也。以序詩歸亦可也。

簡遠堂詩序

鍾惺

簡遠堂近詩者譚友夏近詩也簡遠二字則予近日札中所規語而友夏取以自命其堂者也友夏居心託意本自孤迥予爲刻詩南都而戒余勿乞名人一字爲序此其意何如哉近頗從事泛愛兼容之旨深恐周旋欲以居厚而免于忌卽其心未嘗不遙予乃欲其心跡幷耳詩淸物也其體好逸勞則否其地喜淨穢則否其徑取幽雜則否其味宜澹濃則否其遊止貴曠拘則否之數者獨其心乎哉市至囂也而或

云如水。朱門至禮俗也、而或云如蓬戶乃簡棲逸集之失、必不于市于朱門、而古稱名士風流必日門庭蕭寂坐鮮雜賓、至以青蠅爲弔客、豈非賞心跡之併哉。夫目取不欲聞之語、不欲見之事、不欲與之人、而以孤束峭性勉强應酬。使耳目形骸塵雜臭處、而欲其性情淵爽神明恬寂、作此與風雅之言、不已遠乎、

洲欽之獻家也明矣証原

覓乎性子而習昵、則違心意僻而親就、則殺世初借而中蹊、則變素恆親而瞻乘、則示隙友夏之欲汎愛、正恐其近薄而取忌違心、設世薄道也、變素示隙、忌

契也。欲以明厚而反薄，欲免于忌而媒之，非計之得者也。索居自全，推名與病癒，心直然可以適已，可以行世。可以垂文，何必浮沉周旋而後無失哉。予又豈謂古詩人矜局無如杜，蓍言同時沈宋，本其勁敵，而一概輕侮。不肯下想其平日持論，必有與其痛痒不相關者。友夏年少才高，識贊勇于自信。人所指摘，苟衷罷中。雖其言出畏友，不能強以必聽，而片語隻字。向下裁決，友夏亦何私于予。錦繡千尺。善作者不必善裁。善裁者不必善作，世固有不能詩而知詩者。予

所持論儻亦有以相中乎